

INVITO *alla* STORIA

Terza Conferenza Nazionale
dell'Associazione Italiana di Public History #AIPH2019
Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
Santa Maria Capua Vetere e Caserta, 24-28 giugno 2019

Programma

panel, eventi, tavole rotonde
incontri, poster, assemblea



INVITO *alla* STORIA

Terza conferenza dell'Associazione Italiana di Public History

**Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
Santa Maria Capua Vetere e Caserta, 24-28 giugno 2019**

Sessantacinque panel, cinque tavole rotonde, venti poster in esposizione, uno *speed networking* durante il quale i partecipanti al convegno si potranno informare sulle pratiche professionali della public history a colloquio con esperti dei vari settori; più di duecento relatori, tra docenti di scuola e università, storici indipendenti, ricercatori, giornalisti e operatori della cultura provenienti da tutta Italia e dall'estero. Questi sono i numeri della **III Conferenza Nazionale dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH)** in programma dal 24 al 28 giugno prossimi, organizzata in collaborazione con l'**Università della Campania "Luigi Vanvitelli"**.

I cinque giorni di eventi, all'insegna dell'idea che la Storia debba essere concepita come un bene pubblico in costante dialogo con la società in cui è prodotta, avranno come teatro principale il **Dipartimento di Lettere e Beni Culturali** di Santa Maria Capua Vetere e, nella giornata di giovedì 27 giugno, il **Dipartimento di Scienze Politiche "Jean Monnet"** a Caserta. Il programma del convegno prevede inoltre visite ad alcuni dei più importanti simboli di un territorio ricco di storia e cultura, come il Museo di Capua e la Reggia di Caserta.

La 3° conferenza annuale dell'AIPH, dopo quelle di Ravenna nel 2017 e di Pisa nel 2018, si sposta dunque al Sud. I temi scelti dall'AIPH quest'anno toccano, tra altri, proprio la storia del meridione d'Italia, con un'attenzione specifica al tema del **brigantaggio** e delle sue rappresentazioni e al recente dibattito suscitato dai nostalgici ritorni **neoborbonici**. Il pomeriggio del 24 giugno è specificatamente dedicato proprio ai molti eventi che hanno per tema il "neoborbonismo". Fra gli altri temi affrontati quelli legati ai concetti di identità, confine, beni culturali, patrimonio materiale ed intangibile, *paesaggi storici e ruolo della memoria nello spazio pubblico*.

Molte sono le sfide a cui oggi sono chiamati a rispondere non solo gli insegnanti di storia – a scuola come nelle università – ma, più in generale, tutti coloro che praticano la public history in ambiti diversi, dai musei agli archivi, dalle biblioteche a tutte le altre istituzioni culturali, a cui vanno aggiunti il mondo della comunicazione e quello dell'industria culturale.

Alcune società storiche e professionali partecipano alla settimana della Conferenza e hanno dato il loro patrocinio all'AIPH. La 3° conferenza AIPH di Santa Maria Capua Vetere, anche per questo, sarà un vero laboratorio culturale, interdisciplinare e diacronico

Giulio Sodano

Coordinatore del Comitato locale della 3° conferenza di Public History, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Serge Noiret

Presidente dell'Associazione Italiana di Public History

L' AIPH è un'associazione senza fini di lucro. Suo scopo è promuovere la cultura: in particolare promuovere la Public History in Italia e la sua valorizzazione nell'ambito scientifico, accademico e civile. Momento fondamentali di tale attività sono l'ampia diffusione di ogni informazione riguardante l'insegnamento e la pratica della disciplina, l'organizzazione e gli esiti della ricerca nonché il dibattito tra i cultori della stessa e, in generale, la promozione delle attività di Public History in Italia.

Presidente

Serge Noiret

Consiglio Direttivo

- Agostino Bistarelli
- Silvia Mantini
- Serge Noiret
- Paolo Pezzino
- Chiara Ottaviano
- Marcello Ravveduto
- Enrica Salvatori
- Luigi Tomassini
- Giorgio Uberti

Comitato Scientifico

Il Comitato scientifico dell'AIPH è presieduto da Andrea Giardina, Presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici ed è composto dai rappresentanti delle seguenti società storiche, associazioni professionali ed enti culturali:

- CUSGR - Consulta Universitaria di Storia Greca e Romana
- SISMED - Società italiana degli storici medievisti
- SISEM - Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna
- SISCO - Società italiana per lo studio della storia contemporanea
- SIS - Società italiana delle storiche
- SAMI - Società degli archeologi medievisti italiani
- AISO - Associazione Italiana di Storia Orale
- SISLAV - Società Italiana di Storia del lavoro
- AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana
- SISF- Società italiana per lo studio della fotografia
- AIUCD Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura digitale
- ANAI - Associazione nazionale archivistica italiana
- AIB - Associazione italiana biblioteche

- ICOM.it International Council of Museums – Italia
- Istituto Nazionale Ferruccio Parri
- Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia
- Master in comunicazione storica, Università di Bologna
- Museo M9 di Mestre-Venezia

Sito Web

www.aiph.it

Media Sociali

FACEBOOK - Gruppo: [AIPH - Associazione Italiana di Public History](#)

TWITTER - @PublicHistoryIT

INSTAGRAM - @aiph_publichistoryit

Comitato Scientifico della 3° Conferenza annuale dell'AIPH

- **Serge Noiret**, coordinatore (Public History, Istituto Universitario Europeo, Presidente dell'AIPH, Consiglio direttivo della SISF)
- **Agostino Bistarelli** (Didattica della Storia, Giunta Centrale per gli Studi Storici, Consiglio Direttivo dell'AIPH)
- **Mirco Carrattieri** (Storia contemporanea, Museo di Montefiorino e Istituto Nazionale Ferruccio Parri, PopHistory)
- **Gianluca Cuniberti** (Storia Antica, Direttore del Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino)
- **Roberta Garruccio** (Storia orale, AISO, Università di Milano)
- **Francesca Gheretti** (Biblioteche, Centro di documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche)
- **Luigi Mascilli Migliorini** (Storia Moderna, Università di Napoli Orientale, Presidente della SISEM)
- **Chiara Ottaviano** (Storia Contemporanea, Comunicazione, Cliomedia Officina, Consiglio Direttivo dell'AIPH)
- **Silvia Paoli** (Conservatrice, Archivio fotografico, Castello Sforzesco, Milano, Consiglio direttivo della SISF)
- **Marcello Ravveduto** (Storia Contemporanea, Università di Salerno, Consiglio Direttivo dell'AIPH)
- **Carlo Rescigno** (Archeologia Classica, Università della Campania)
- **Daniele Santarelli** (Storia Moderna, Università della Campania, Associazione CLORI)
- **Aurora Savelli** (Storia Moderna, CNR-ISEM Cagliari)
- **Dieter Schlenker** (Direttore, Archivi Storici dell'Unione Europea, Istituto Universitario Europeo, Firenze)
- **Giulio Sodano** (Storia Moderna, Università della Campania)
- **Marco Valenti** (Archeologia Medievale, Università di Siena)
- **Mauro Varotto** (Public Geography, Università di Padova)
- **Marcello Verga** (Storia Moderna, Direttore CNR-ISEM Cagliari)

Comitato locale della 3° Conferenza annuale dell'AIPH

Dipartimento di Lettere e Beni culturali

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

- **Giulio Sodano**, coordinatore, docente di Storia moderna
- **Andrea Aversa**, dottorando in Archeologia classica
- **Nadia Barrella**, docente di Museologia
- **Giulio Brevetti**, assegnista di ricerca in Critica d'arte
- **Francesca Canale Cama**, docente di Storia contemporanea
- **Paola Carfora**, docente di Topografia antica
- **Gennaro Celato**, dottorando in Filologia classica
- **Giuseppe Cirillo**, docente di Storia moderna
- **Giulia D'Argenio**, dottore di ricerca Storia dell'Europa moderna e contemporanea
- **Antonio D'Onofrio**, dottore di ricerca Studi Internazionali e Histoire et civilisation des mondes modernes et contemporaines
- **Gianluca Del Mastro**, docente di Papirologia
- **Marcello Lupi**, docente di Storia Greca
- **Nicoletta Marini d'Armenia**, assegnista in Storia moderna
- **Serena Morelli**, docente di Storia medievale
- **Luca Palermo**, assegnista in Storia dell'arte contemporanea
- **Federico Paolini**, docente di Storia contemporanea
- **Cristina Pepe**, ricercatrice di Filologia classica
- **Domenico Proietti**, docente Linguistica italiana
- **Silvia Raucci**, dottoranda in Storia e trasmissione delle eredità culturali
- **Carlo Rescigno**, docente di Archeologia classica
- **Daniele Santarelli**, docente di Storia moderna

L'AIPH e il Comitato locale esprimono un particolare ringraziamento per:

Consulenza scientifico-organizzativa

Nicoletta Marini d'Armenia e Cristina Pepe

Comunicazione

Giulia D'Argenio

Attività scientifico-organizzative

Andrea Averna, Antonio D'Onofrio, Luca Palermo, Silvia Raucci

IL PROGRAMMA

Lunedì 24 Giugno 12.00-13.30, SMCV

Panel AIPH1 - Aula 3, primo piano

Gianfranco Bandini (Università di Firenze), *Breaking the classroom walls: una esplorazione della dimensione partecipativa e laboratoriale della didattica della storia*

1. **Maria Rosaria Di Santo** (Movimento di Cooperazione Educativa), *Una fabbrica, una città: esperienze di didattica del territorio e con la comunità*

2. **Lando Landi** (Movimento di Cooperazione Educativa), *L'Archeologia sperimentale come pratica didattica innovativa e attività di public history*

3. **Antonio Di Pietro**, (CEMEA - Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva – Toscana), *I giochi di una volta fra tradizione e innovazione*

4. **Marianna Di Rosa** e **Anna Ricciardi** (Educatrici museali, Firenze), *Tra pubblici e museo: ruolo e potenzialità dell'educazione museale*

Panel AIPH2 – Aula 4, primo piano

Maria Antonella Fusco (Istituto Centrale per la Grafica), *La narrazione neoborbonica vs. la questione meridionale*

1. **Giuseppe Ferraro** (Università della Calabria), *Narrazioni e storie del processo unitario italiano tra didattica e ricerca*

2. **Mariano Fresta** (Docente nella scuola pubblica), *Il neoborbonismo: memoria divisa o mistificazione?*

3. **Lorenzo Terzi** (Archivista di Stato - Napoli), *Analisi di alcuni testi della propaganda neoborbonica*

Panel AIPH3 – Aula C, primo piano

Maria Luisa Chirico (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Le Peregrinationes Academicae in Campania tra Sei e Ottocento*

1. **Serena Cannavale** (Università di Napoli “Federico II”), *Jean-Jacques Bouchard a Capua (1632)*

2. **Gianluca del Mastro** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Le vicende dei papiri ercolanesi attraverso i resoconti dei viaggiatori settecenteschi*

3. **Gennaro Celato** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Il viaggio di N. Heinsius a Napoli (aprile-luglio 1647)*

4. **Cristina Pepe** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Theodor Mommsen e la Campania*

Panel AIPH4 – Aula Appia, primo piano

SISEM – Antonio D’Onofrio, *Public Modern History dagli archivi al web: l’esperienza della Società Italiana di Storia dell’Età Moderna*

1. **Antonio D’Onofrio** (Università di Napoli “L’Orientale”), *Costruire una redazione di storici: una sfida tra passato, presente e futuro*

2. **Giulia D’Argenio** (Giornalista), *Comunicare la Storia*

3. **Michele Fasanella** (Università della Basilicata), *LaSisem Tv Produzione e post-produzione video per un futuro storico social friendly*

Panel AIPH5 – Aula D, primo piano

Gaia Salvatori (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Fotografia e Public History*

1. **Corin Sweeny Deinhart** (Università di Firenze): *Re-Visualising Khmer Rouge Memory Through the Lens of Contemporary Cambodian Photography*

2. **Gaia Salvatori** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Tra Album e Archivi privati: Napoli e la Campania nella fotografia dei primi decenni del ‘900*

3. **Lorenzo Arnone Sipari** (Archivio Sipari di Alvito): *Le fotografie come fonte per la lettura dei caratteri del paesaggio storico: il caso dell’area del Parco Nazionale d’Abruzzo tra XIX e XX secolo*

Lunedì 24 Giugno 14.00 – 15.30, SMCV

Panel AIPH6 - Aula C, primo piano

Roberto Delle Donne (Università di Napoli Federico II), *Storia online*

1. Antonio Beribè (Programmatore) e **Rita Romanelli** (Archivista), *Carte familiari vengono svelate nel sito www.Archivistorici.com*

2. Eleonora De Longis e **Elisa Sciotti** (ICCU - Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane), *Lecture, libri e biblioteche per i soldati: l'archivio digitale "14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra" alla prova della ricerca*

3. Mara Cinquepalmi (Giornalista professionista freelance), *Viadelmareracconta*

4. Pierluigi Feliciati (Università di Macerata) e **Simona Turbanti** (Università di Pisa), *Ancora sul patrimonio dell'Appennino centrale terremotato: primi risultati del progetto bottom-up di creazione di contenuti digitali attraverso l'ecosistema Wikipedia*

Panel AIPH7 - Aula Appia, primo piano

Carmen Betti (Università di Firenze), *Agli albori della PH scolastica in Italia*

1. Luca Bravi (Fondazione Museo della Deportazione di Prato), *"Treno della Memoria". Un progetto di Public History come mezzo per l'inclusione sociale delle minoranze*

2. Stefano Oliviero (Università di Firenze) e **Francesco Bellacci** (ANPI, Foiano della Chiana), *La Resistenza raccontata a scuola dai suoi protagonisti*

Panel AIPH8 - Aula 3, primo piano

Enrica Salvatori (Università di Pisa), *Pratiche di Public History*

1. Daphné Budasz (Istituto Universitario Europeo), *Secousse festival: a laboratory for public history*

2. Jessica M. Masucci (Giornalista professionista e podcast producer indipendente), *Comunicare con il podcast, una nuova frontiera digitale nella diffusione della voce della Storia*

3. Andrea Savio (Università di Padova), *Il progetto Archiporto (2018-2021). La promozione del patrimonio culturale: dai quotidiani con cronache del '500 al gioco per adolescenti*

4. Davide Tabor (Università di Torino) e **Angelo La Gorga** (Università di Torino), *Il progetto di ricerca Homes for ordinary people in post IIWW Italy e il sito www.abitareinitalia.unito.it*

Panel AIPH9 - Aula 4, primo piano

Gian Luca Fruci (Università di Pisa) e **Annastella Carrino** (Università di Bari), *Briganti senza storia I Narrative e canali di circolazione neoborb*

ALTRASTORIA

1. Claudia Villani (Università di Bari), *Il ritorno degli eroi, la necessità della storia*

2. Lea Durante (International Gramsci Society), *Briganti nella letteratura*

FICTION, MEDIA E MERCHANDISING

3. Gian Luca Fruci (Università di Pisa), *Briganti nella fiction*

4. Christopher Calefati (Università di Bari) e **Federico Palmieri** (Centro di studi normanno-svevi), *Briganti haters*

5. Antonella Fiorio (Fondazione Gramsci, Puglia), *Briganti in vendita*

Panel AIPH10 - Aula D, primo piano

Chiara Martinelli (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Pistoia), *Comunicare la guerra e la Resistenza alle nuove generazioni: poste in gioco e prospettive*

1. Rinaldo Falcioni (Università Primo Levi di Bologna), *Il Cobra sta fumando: il romanzo della FEB*

2. Francesco Cutolo (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Il progetto "La guerra partigiana" a Pistoia. La didattica della Resistenza nelle scuole*

3. Manuel Pereira (Monumento votivo ai caduti brasiliani della seconda guerra mondiale), *Verso una concezione multiculturale e transazionale della guerra: la FEB in Italia*

**Lunedì 24 Giugno 14.00-19.30 – Evento *Borbonismo, Sudismo, Federalismo*
AULA 2, Piano terra**

• **Ore 14** - Presentazione della giornata: interviene **Fulvio Cammarano** (Presidente *Sissco*)

• **Ore 14.15** - Film “*Quant’è bellu lu murire acciss*” di **Ennio Lorenzini** (1975 - 85 min)
Interviene **Pasquale Iaccio** (Università di Salerno)

• **Ore 15.45** - Presentazione evento: intervengono **Carmine Pinto** (Università di Salerno) e **Luigi Mascilli Migliorini** (Presidente *SISEM*)

• **Ore 16** - *No borb in piccole dosi. Informazione e divulgazione in forma di video, tra grafica, parole e immagini*: a cura di **Annastella Carrino** (Università di Bari), **Lea Durante** (Università di Bari), **Antonella Florio** (Università di Bari), **Gian Luca Fruci** (Università di Pisa), **Federico Palmeri** (Università di Bari), **Silvia Sonetti** (Università di Salerno)

• **Ore 17 – break**

• **Ore 17.15 - *Risorgimento in parole***: letture di **Lamberto Lambertini** (regista, attore, pittore)

• **Ore 17.45 – 19.30**

Tavola Rotonda 1 - *Borbone: storiografia e discorso pubblico*

Coordina: **Giulio Sodano** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Luigi Mascilli Migliorini (Università di Napoli “L'Orientale”)

Carmine Pinto (Università di Salerno)

Antonio Carioti (Corriere della Sera, Milano)

Fulvio Cammarano (Università di Bologna)

Amedeo Lepore (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Gian Luca Fruci (Università di Pisa)

Alessandro Laterza (Editore, Roma-Bari)

Giovanni Cerchia (Università del Molise)

Martedì 25 Giugno 9.30-11.00, SMCV

Panel AIPH11 - Aula 3, primo piano

Giulio Brevetti (Insegnante, storico e critico d’arte), *Expo Risorgimento: 150° Mostre e Musei*

1. **Nadia Barrella** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Il ruolo dei musei*

2. **Anna Villari** (Università Uninettuno, Roma) e **Luca Milan** (Studio Next Urban Solutions, Roma),
L’esperienza del 150°

Panel AIPH12 - Aula C, primo piano

Maurizio Ridolfi (Università della Toscana), *Identità in viaggio*

1. **Diego Davide** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *Dal Gargano alla Galilea: viaggio d’andata e ritorno*

2. **Francesco Frau** (Università di Torino), *Su Mercùriu de Pasada. La riscoperta di Giovanni Giuseppe Coco: pratiche di public history*

3. **Maurizio Ridolfi** (Università della Toscana), *Una storia transnazionale. Una comunità nella “Grande Emigrazione” Meldola-Litchfield, Romagna-Connecticut, Italia-Stati Uniti*

4. **Dominique Santana** (Université du Luxembourg), *Exploring steel-framed migration paths: An interactive experience*

Martedì 25 Giugno 9.30-11.00, SMCV

Panel AIPH13 - Aula 4, primo piano

Gian Luca Fruci (Università di Pisa), **Annastella Carrino** (Università di Bari), *Briganti senza storia II Immaginari e saperi alla sfida neoborbonica*

NUOVE COMUNITÀ IMMAGINATE

1. Maria Teresa Milicia (Università di Padova), *L'immaginario brigantesco nel futuro Regno delle Due Sicilie*

2. Silvia Sonetti (Università di Salerno), *L'affaire Pontelandolfo. Il business e la storia di un piccolo paese del beneventano (1973-2019)*

SAPERI E PROFESSIONI

2. Annastella Carrino (Università di Bari), *Briganti a scuola*

3. Anna Flavia Ostuni (Philospohia Ludens) e **Valentina Santoro** (Historia Ludens), *Neoborbonismo, briganti e "didattica della public history"*

Panel AIPH14 - Aula D, primo piano

AIB - Chiara De Vecchis, *Percorsi tra le fonti della storia: il ruolo delle biblioteche tra oralità e risorse digitali, tra aggregazione e restituzione al pubblico*

1. Patrick Urru (Biblioteca provinciale italiana "Claudia Augusta", Bolzano), *Un progetto di raccolta di testimonianze orali nella Provincia di Bolzano*

2. Monica Viero (Fondazione dei Musei Civici di Venezia - Coordinatore delle Biblioteche, Responsabile della Biblioteca del Museo Correr e degli archivi), **Gabriele Paglia**, *"Nani sulle spalle di giganti": un laboratorio didattico per la ricerca bibliografica tra libri e web nelle raccolte storiche della Biblioteca del Museo Correr di Venezia*

3. Luigi Catalani (Biblioteca Provinciale di Potenza), *Percorsi di alternanza scuola-lavoro in biblioteca, tra riuso digitale delle collezioni di storia locale ed uso consapevole delle piattaforme collaborative del sapere libero: l'esperienza della Biblioteca Provinciale di Potenza*

Panel AIPH15 - Aula Appia, primo piano

Tessa Canella (Sapienza Università di Roma), *Tolleranza/intolleranza nel mondo romano: interazioni e comparazioni fra passato e presente*

1. Tessa Canella (Sapienza Università di Roma), *Tolleranza e intolleranza nel cristianesimo tardoantico*

2. Gianluca De Sanctis (Università della Tuscia), *Ut arbores quae in confinio natae in utroque agro serpunt. La morfologia del patheon romano e l'assenza della "tolleranza"*

3. Giorgio Ferri (Università degli studi Tor Vergata), *Tolleranza e inclusione nell'evocatio romana*

4. Alessandro Pagliara (Università di Parma), *L'impero della tolleranza? Voltaire e Gibbon su Roma antica*

Martedì 25 Giugno 11.30 - 13.00, SMCV

Panel AIPH16 - Aula 3, primo piano

Nicoletta Marini d'Armenia (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Expo Risorgimento. Murat*

1. Ornella Scognamiglio (Università della Calabria), *La comunicazione attraverso l'arte. Murat e la costruzione di un'immagine*

2. Lamberto Lambertini (Regista), *"Fuoco su di me": storia, biografia, autobiografia*

3. Bruno Frangipani (Consorzio GLOSSA, CRBC-Centro Regionale per i Beni Culturali della Campania), *MurApp e dintorni: patrimonio culturale e comunicazione digitale*

4. Massimo Visone (Università di Napoli "Federico II"), *Talking gardens*

Martedì 25 Giugno 11.30 – 13.00, SMCV

Panel AIPH17 - Aula C, primo piano

AIB – Annantonia Martorano, *Public history e “MAB”: le biblioteche in dialogo con archivi e musei tra comunicazione della storia e prospettive del digitale*

- 1. Chiara De Vecchis** (Presidente AIB Lazio - membro del Coordinamento MAB Lazio), *Il coordinamento MAB tra prospettive nazionali e locali: integrazione e valorizzazione del patrimonio culturale*
- 2. Antonio Curcio** (Biblioteca Gullo – Cosenza / Presidente AIB Calabria), *Public history e biblioteche d'autore: il caso della Biblioteca Gullo fra archivio, biblioteca e museo*
- 3. Anna Cascone** (Biblioteca Lasalliana, Roma), *Biblioteca Lasalliana: un progetto di Public History che attraversa gli oceani*

Panel AIPH18 - Aula Appia, primo piano

Marcello Lupi, *Storia Antica nel presente*

- 1. Patrizia Arena** (Università Europea di Roma) e **Gianluca Casagrande** (Università Europea di Roma), *Trebula Mutuesca: un luogo attraverso le epoche*
- 2. Azzurra Marcucci** (Biblioteca di Scienze – Università di Firenze), *Horti e Giardini Romani: Suggestioni Silvo-Floreali per una Green Public History*
- 3. Umberto Livadiotti** (Centro Italiano Archeologia Sperimentale, Homo Faber, Roma), *La Rievocazione dell'antichità nella produzione filatelica*

Panel AIPH19 - Aula D, primo piano

Silvia Mantini (Università dell'Aquila), *Storie manoscritte, virtuali, tridimensionali: pratiche e forme di narrazioni per la città moderna*

- 1. Fabio Franchi** (Centro di eccellenza DEWS), *Applicazioni 5G per la Valorizzazione dei Beni Culturali: un Caso di Studio per L'Aquila*
- 2. Stefano Boero** (Progetto INCIPCT), *Sfogliare e ascoltare un palazzo storico ricostruito: tracce riemerse nelle pratiche di PH*
- 3. Alfonso Forgione** (Lab. Archeologico Univaq) con la collaborazione di **Fabio Lorenzetti**, *Collegare portali: un Sistema Informativo urbano interattivo per il censimento dei portali aquilani (secc. XIV - XVIII)*

Panel AIPH20 - Aula 4, primo piano

AISSCA - Laura Carnevale, *Santi in cammino/cammini di Santi*

- 1. Gianni Bergamaschi** (Università Cattolica, Milano), *I fondamenti storici per la realizzazione di un itinerario: l'esempio del Cammino di Santa Giulia*
- 2. Umberto Longo** (Sapienza-Università di Roma), *Percorsi antichi, luoghi sacri e tecnologie digitali. L'esempio della Sabina e del Reatino*
- 3. Ada Campione, Laura Carnevale, Angela Laghezza** (Università di Bari Aldo Moro), *La “Via Micaelica” sul Gargano: le origini, la storia, gli sviluppi*

Martedì 25 Giugno 12.00 - 14.00, SMCV

AULA 2, piano terra

Tavola Rotonda 2 - **La Public History e il passato remoto**

Coordina: **Gianluca Cuniberti**

Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Gianluca Cuniberti (Università di Torino)

Flavia Frisone (Università del Salento)

Silvia Orlandi (Sapienza Università di Roma)

Cinzia Dal Maso (Giornalista, Direttore Archeostorie)

Carlo Rescigno (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Laura Petacco (Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali, Musei capitolini)

Marco Valenti (Università di Siena)

Martedì 25 Giugno 12.00 - 14.00, SMCV
SALA RIUNIONI, secondo piano (al fianco della Direzione)

Costituzione del Comitato AIPH “**Gender & Public History**”

Martedì 25 Giugno 14.30-16.00, SMCV

Panel AIPH21 - Aula 3, primo piano

Philip V. Scarpino (Director of Public History, Indiana University/Purdue University (IUPUI), Indianapolis, Indiana, USA), *Comparative Experiences and Perspectives on Teaching Public History in Different Countries and Continents*

1. Thomas Cauvin (Colorado State University, Colorado, United States), *Teaching public history to undergraduate students*

2. Thorsten Logge (Universität Hamburg, Germany), *History Type Competences: A Qualification Goal for Public History Programs?*

3. Philip V. Scarpino (Indiana University/Purdue University), *Integration of theory and practice in the teaching of public history*

4. Enrica Salvatori (Università di Pisa), *Public History in Italian University: how to fill the gap between experimentation and tradition*

5. Joanna Wojdon (University of Wrocław, Poland), *Challenges, goals, and publicly engaged teaching associated with the public history program at the University of Wrocław*

Panel AIPH22 - Aula Appia, primo piano

Carmela D’Ario (Insegnante), *Ada e i suoi fratelli: Racconto di un’esperienza didattica*

1. Maria Palumbo (Insegnante), *Costruire la Storia: le fasi del lavoro.*

2. Carmela D’Ario (Insegnante), *“L’odore della storia”, ovvero fare storia attraverso le fonti*

3. Elena Campana (Insegnante), *Sentirsi Nella Storia Attraverso La Scrittura*

Panel AIPH23 - Aula 4, primo piano

Francesca Canale Cama (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Cambiare il sapere di base. Il rinnovamento dei manuali scolastici e universitari dalla teoria alla pratica*

1. Luigi Mascilli Migliorini (Università di Napoli “L’Orientale”), *Quale didattica per la storia globale*

2. Alessandro Laterza (Laterza Editori, Roma- Bari), *Divulgazione storica e visioni del mondo*

3. Amedeo Feniello (CNR- Istituto di storia dell’Europa mediterranea, Roma), *Una globalizzazione medioevale*

Panel AIPH24 - Aula C, primo piano

Paolo Bertella Farnetti (Università di Modena e Reggio Emilia), *Storia a Strisce*

1. Ferruccio Diozzi (Information Manager, Presidente “Amici di Città della Scienza”), *Avvenimenti storici ed evoluzione sociale nei fumetti di fantascienza*

2. Marika Michelazzi (Fumettista e Illustratrice), *Storiebrute*

3. Giovanni Pietrangeli (Ricercatore indipendente), **Ivan Giordano** (Autore e Producer), **Manolo Luppichini** (Regista, autore e film-maker), *Demopatia. Una narrazione digitale della storia della democrazia e della sua crisi*

4. Elisabetta Serafini (Università di Roma ‘Tor Vergata’), *Storie nella Storia: raccontare la storia delle donne e delle relazioni di genere attraverso l’albo illustrato*

Martedì 25 Giugno 14.30-16.00, SMCV

Panel AIPH25 - Aula D, primo piano

Carlo Rescigno (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Ambienti Virtuali e ricostruzioni digitali*

1. Francesco Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, IBAM, Lecce), **Maria Chiffi** (Techné s.a.s., Nardò, Lecce), **Massimiliano Passarelli** (Consiglio Nazionale delle Ricerche, IBAM, Lecce), *Una proposta ricostruttiva delle Terme di Diocleziano per la sperimentazione 5G a Roma*

2. Daniela Patti (Università di Enna “Kore”) e **Pinella Marchese** (Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Enna), *L’habitat rupestre dell’ennese tra ricerca e valorizzazione*

3. Paola D’Antonio, F. Toscano, Francesca Vera Romano, Carmen D’Antonio (Università della Basilicata), *Impiego delle tecnologie satellitari e 5G nella conoscenza e gestione dei paesaggi culturali: il caso di studio di Matera, Capitale della Cultura Europea 2019*

Martedì 25 Giugno 16.00 - 17.15, SMCV

Inaugurazione AIPH2019 – AULA 2, piano terra

Saluti istituzionali:

Giuseppe Paolisso (Rettore Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Giulio Sodano (Coordinatore Comitato Locale AIPH2019)

Serge Noiret (Presidente dell’ Associazione Italiana di Public History)

Andrea Giardina (Presidente Consiglio Scientifico dell’ Associazione Italiana di Public History)

Maria Luisa Chirico (Direttrice Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Unicumpania)

Pasquale Femia (Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche J. Monnet Unicumpania)

Rosa Maiello (AIB)

Stefano Gasparri (Presidente SISMED)

Luigi Mascilli Migliorini (Presidente SISEM)

Fulvio Cammarano (Presidente SISSCO)

Martedì 25 Giugno 17.15 - 18.15, SMCV

AULA 2, piano terra - **Keynote AIPH2019 - Mauro Agnoletti** (Università di Firenze), *Paesaggi rurali storici: ambiente, patrimonio e comunità locali*

Martedì 25 Giugno 19.00, SMCV

Museo Archeologico dell’ Antica Capua e Mitreo: saluti della Direttrice **Ida Gennarelli** e visita al museo e alla mostra “*Mitra a Capua Vetere, tra Oriente e Occidente*”.

Martedì 25 Giugno 20.15, SMCV

Cena sociale

Mercoledì 26 Giugno 9.30-11.00, SMCV

Panel AIPH26 - Aula 3, primo piano

Aurora Savelli (Coordinatrice, ISEM CNR, Cagliari) e **Manfredi Merluzzi** (Discussant, Università Roma Tre), *I Laboratori di Public History: dalle Università ai territori e ai patrimoni*

1. Sabina Pavone (Università di Macerata), *Il Laboratorio di Public History dell’Università di Macerata come opportunità per i Beni culturali*

2. Paolo Mattera (Università Roma Tre), *Il Laboratorio di Public History dell’Università Roma Tre. Comprendere e interpretare la Storia contemporanea: fonti visive e nuovi metodi*

3. Cecilia Novelli e Roberto Ibba (Università di Cagliari), *Il Laboratorio di Public History dell’Università di Cagliari: la didattica per il territorio*

4. Salvatore Colazzo (Università del Salento), **Deborah De Blasi** (UST Lecce) e **Giuliana Iurlano** (Cesram - Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee), *Dal territorio all’Università, e ritorno. Il Laboratorio di Public History dell’Università del Salento e la community library*

Mercoledì 26 Giugno 9.30-11.00, SMCV

Panel AIPH27 - Aula Appia, primo piano

Ciro Romano (University of Jyväskylä, Finlandia - Postulatore Cause Santi, Vaticano), *Comunità, santità e cultura: tradizione, devozione, valorizzazione*

1. Ciro Romano (University of Jyväskylä, Finlandia - Postulatore Cause Santi, Vaticano), *Comunità e santità. L'apporto e il ruolo delle comunità locali nei processi di beatificazione e canonizzazione*

2. Daniele Ferraiuolo, (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *L'organizzazione spaziale della memoria "iscritta" nei luoghi di culto medievali: proposte di ricostruzione*

3. Angela Quattrocchi (Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Roma), *Biblioteche e santuari. arte e architettura nei luoghi di studio e devozione*

4. Antonella Ambrosio (Università di Napoli Federico II) e **Antonello Migliozi** (Università di Napoli Federico II), *I santuari nell'archivio filangieri sulla piattaforma topotheque*

Panel AIPH28 - Aula C, primo piano

Livio Karrer (Museo M9), *Gli archivi italiani: un immenso patrimonio collettivo e quattro modi per valorizzarlo oggi*

1. Livio Karrer, *Il Museo M9*

2. Matteo D'Ambrosio, *Il Polo del '900*

3. Andrea Montorio, *Archivissima*

4. Matteo Milaneschi, *Archivio Magazine*

Panel AIPH29 - Aula 4, primo piano

Enrica Salvatori (Università di Pisa), *Il Medievista come Public Historian*

1. Riccardo Facchini (MediaEvi), *Medioevo, medievisti e cultura audiovisiva: suggerimenti per un approccio metodologico*

2. Marco Paperini (Città Territorio Centro Studi), *Public historian: opportunità e criticità per una libera professione tra istituzioni e pubblico*

3. Marco Valenti (Università di Siena), *Rievocazioni e Time Travel: problemi, metodi e opportunità*

4. Franco Cardini (Professore Emerito, Scuola Normale Superiore di Pisa), *La Public History come compito civile dello storico*

Panel AIPH30 - Aula D, primo piano

Vittoria Fiorelli (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *Miniere di carta. Gli archivi dalla ricostruzione della storia alla tessitura delle storie*

1. Gabriele de Martino di Montegiordano (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *RECTO con VERSO: I processi di digitalizzazione del living lab Bacone*

2. Francesca De Ruvo (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *I linguaggi della satira. Raccontare la storia con la sua deformazione*

3. Leopoldo Repola (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *Un "codice" per il racconto*

4. Sergio Riolo (Museo dell'Archivio Storico del Banco di Napoli), *Il Cartastorie – Museo dell'Archivio Storico del Banco di Napoli*

Mercoledì 26 Giugno 11.30 - 13.00, SMCV

Panel AIPH31 - Aula 4, primo piano

Rete Fotografia - Silvia Paoli (Conservatrice, Civico Archivio Fotografico ai Musei del Castello Sforzesco), *Fotografia e progetto nella public history: esperienze, pratiche e percorsi espositivi tra istituzioni e scena urbana*

- 1. Carolina Lussana** (Direttore Fondazione Dalmine) e **Jessica Brigo** (Responsabile Archivio), *Archivi fotografici d'impresa e public history: il progetto "faccia a faccia"*
- 2. Monica Di Barbora** (Fondazione ISEC, Istituto per la storia dell'età contemporanea), *"68 Un grande numero": il circolo virtuoso della public history*
- 3. Matteo Balduzzi** (Museo di Fotografia Contemporanea, MUFOCO), *"La pubblica fotografia": l'esperienza del Museo di Fotografia Contemporanea*

Panel AIPH32 - Aula 3, primo piano

AIB – Fiammetta Sabba (Università di Bologna, sede di Ravenna), *Memorie di comunità: biblioteche e storia del territorio in una prospettiva di public history*

- 1. Pietro Esposito** (Sistema Bibliotecario Milano - Servizio di Storia Locale), *Milano e la storia urbana: alla scoperta di quartieri, borghi e territori con il progetto MilanoAttraverso e il Servizio di Storia Locale del Sistema Bibliotecario di Milano*
- 2. Cristina Perini** (Biblioteca comunale "Alessandro Capotosti", Santa Marinella), *Santa Marinella si racconta in biblioteca*
- 3. Madel Crasta** (Società per gli studi di storia delle istituzioni), *Il libro, il popolo, il territorio: la Biblioteca di Faenza come specchio del contesto locale in una rilevazione sociologica*

Panel AIPH33 - Aula Appia, primo piano

Daniele Santarelli (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Storia in Scena*

- 1. Alberto Borgatta** (Associazione Culturale Vox Condoviae), *23 marzo 1919, Un esperimento di narrazione storica a teatro*
- 2. Valeria Coccozza** (Università degli Studi del Molise), *I processi di riscatto in demanio nel Regno di Napoli tra storie e rappresentazioni. Alcuni casi studio a partire dalla living history.*
- 3. Ahmed Daoud** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *"Amm' pusat' chitarr' e tambur'". Il «brigantaggio» e la musica popolare in Italia*
- 4. Valeria Palumbo** (Caporedattore - Redazione Progetti Editoriali, RCS Media Group), *Monument Women. Quando le donne salvarono la bellezza*

Panel AIPH34 - Aula C, primo piano

Francesca Maria D'Agnelli (Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana), *BeWeb: il portale integrato dei beni culturali ecclesiastici a servizio dell'history telling*

- 1. Francesca Maria D'Agnelli** (Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana), *Quale public history per i beni ecclesiastici*
- 2. Maria Teresa Rizzo** (Centro Servizi per i beni culturali), *Beweb. Raccontare una "storia altra"*
- 3. Roberto Canu** (Consulta Regionale per i beni culturali ecclesiastici Piemonte e Valle d'Aosta), *Chiese a porte aperte. Aperture e narrazioni automatizzate dei beni culturali ecclesiastici*
- 4. Silvia Gallarato** (Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Alba), *Roero Coast to Coast. Arte, paesaggi e comunità: un territorio che racconta*

Mercoledì 26 Giugno 11.30-13.00, SMCV

Panel AIPH35 - Aula D, primo piano

Charlotte Moge (Université Jean Moulin Lyon 3) e **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno), *L'immaginario delle mafie, la memoria delle vittime: una Public History italiana*

1. Charlotte Moge (Université Jean Moulin Lyon 3), *Le vittime di mafia e l'immaginario collettivo: il caso dei giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino*

2. Rosanna Picoco (Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie), *VIVI*

3. Tiziana Apicella (Fondazione Polis – Regione Campania), *Il progetto #NONINVANO: un caso di Public History*

4. Giulia Minoli (MIXER S.R.L. Roma) e **Noemi Caputo** (Casa internazionale delle donne), *Il palcoscenico della legalità*

5. Lorena Rao (Tom's Hardware Italia), *La storia e gli stereotipi nei videogiochi sulla mafia italo-americana: il caso Mafia II*

Mercoledì 26 Giugno 12.00 - 14.00, SMCV

AULA 2, piano terra

Tavola Rotonda 3 - *La didattica della Public History*

Coordina: **Enrica Salvatori** (Università di Pisa)

Salvatore Colazzo (Università del Salento)

Tommaso Caliò (Università di Roma "Tor Vergata")

Cecilia Novelli (Laboratorio di Public History, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Cagliari)

Paolo Bertella Farnetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Manfredi Merluzzi (Università Roma Tre)

Marcello Ravveduto (Università di Salerno)

Daniele Santarelli (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

Simona Salustri (Università di Bologna)

Maria Giuliana Iurlano (CESRAM - Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee)

Mercoledì 26 Giugno 14.30 - 16.30, SMCV

Sessione Poster secondo piano

Speednetworking Aula Informatica primo piano

Mercoledì 26 Giugno 17.00 - 19.15, SMCV

Assemblea AIPH 2019: elezione Comitato Direttivo Aula 2 piano terra

Giovedì 27 Giugno 9.30 - 11.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH36 AULA 1, piano terra

Walter Tucci (Associazione Cliomedia Public History - Torino), *Qui abito. Scuola e Public History. Un progetto per la rigenerazione della periferia urbana a Torino*

1. Gianpaolo Fissore, Andrea Fava (Associazione Cliomedia Public History, Torino), *Il progetto di public history Qui abito. Storie di famiglia e di comunità del quartiere Vallette di Torino*

2. Giorgio Sacchi, Roberto Orlandini (Centro di Documentazione Storica ed Ecomuseo, Circoscrizione 5 di Torino), *L'Ecomuseo e la scuola: due risorse per la comunità e il territorio*

3. Maria Luisa Barelli, Paola Gregory (Dipartimento Architettura e Design Politecnico di Torino): *Comunità in movimento. Immaginare forme condivise di sviluppo nelle aree periferiche delle città*

4. Grazia Amendola (Istituto Comprensivo Turolfo - Torino): *Protagonisti di un progetto di Public History: il lavoro in classe, l'esperienza dei ragazzi, le criticità, i risultati*

Giovedì 27 Giugno 9.30-11.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH37 – AULA 7, piano terra

Fiammetta Sabba (Università di Bologna, sede di Ravenna), *L'esperienza del viaggio come veicolo di storia sociale e culturale*

- 1. Annantonia Martorano** (Università di Firenze), *Raccontare il territorio attraverso un viaggio ritrovato*
- 2. Fiammetta Sabba** (Università di Bologna, sede di Ravenna), *Il viaggio e le biblioteche, una storia di continuo apprendimento sociale e culturale*
- 3. Valentina Sonzini** (Università di Genova), *Un'archeologa in viaggio. Graziella Conti: Genova-Baalbek andata e ritorno*
- 4. Elisabetta Zonca** (Biblioteca dell'Accademia di architettura in Mendrisio, Svizzera), *Il viaggio formativo attraverso le fotografie di architettura. Il caso Corboz*

Panel AIPH38 – AULA 4, piano terra

Vittorio Iervese (Presidente Festival dei Popoli, Firenze), *La storia sugli schermi*

- 1. Leonardo Campus** (Università Roma Tre / Rai Storia), *I conti con la Storia. Il racconto delle leggi razziali attraverso le teche Rai*
- 2. Pietro Cavallo** (Università di Salerno), *Cinema come scuola» Audiovisivi, didattica e diffusione della storia*
- 3. Michele Lacriola** (Università di Salerno), *Public History e Youtube: uno stato dell'arte?*

Panel AIPH39 – AULA 8, primo piano

Annalisa Cegna (Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea "Morbiducci" - Macerata), *I manuali di storia per la scuola e la Public History*

- 1. Flavio Febbraro** (Docente Scuola Media Superiore), *Manuali, Public History e nuove pratiche*
- 2. Maila Pentucci** (Università di Macerata), *La narrazione e la trasposizione della storia nei manuali scolastici*
- 3. Gianluca Gabrielli** (Università di Macerata), *Scuola primaria, didattica della storia e "calendario civile"*

Panel AIPH40 – AULA 3, piano terra

Igor Pizzirusso (Istituto Nazionale "Ferruccio Parri"), *Giocare la storia in città: divulgazione, apprendimento e riappropriazione del territorio attraverso gli urban games*

- 1. Gabriele Sorrentino** (Associazione PopHistory), *Giocare con la storia: possibilità e rischi*
- 2. Giorgio Uberti** (Associazione PopHistory), *Dallo spazio urbano al gioco urbano storico*
- 3. Silvia Lotti** (Associazione PopHistory), *Echi resistenti. Urban game sulla liberazione a Modena*
- 4. Igor Pizzirusso** (Istituto Nazionale "Ferruccio Parri"), *Giocare una biografia storica: il caso di Milano*

Giovedì 27 Giugno 11.30 - 13.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH41 – AULA 4, piano terra

Rafael Zurita (Universidad de Alicante), *Public History in Spagna: l'epoca di Napoleone a Valencia*

- 1. Rafael Zurita** (Universidad de Alicante), *Storia digitale e promozione del patrimonio di guerra*
- 2. Pilar Hernando** (Universidad de Valencia), *Visite reali e luoghi della memoria: José I e Fernando VII*
- 3. Juan Ramón Moreno-Vera** (Universidad de Murcia), *Educazione storica per capire il dramma della guerra*
- 4. Ester Alba** (Universidad de Valencia) e **Miquel Requena** (Universidad de Valencia), *La ricreazione storica dell'era napoleonica nella Comunitat Valenciana*

Giovedì 27 Giugno 11.30 - 13.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH42 – AULA 45, piano terra

Mirco Carrattieri (Istoreco) *Progetti di valorizzazione territoriale legati alla memoria della Seconda Guerra Mondiale*

1. **Massimo Carcione** (Regione Piemonte), *L'esperienza di Memoria delle Alpi*
2. **Mirco Carrattieri** (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza italiana), *Progetti di valorizzazione territoriale sulla Seconda guerra mondiale in area emiliana*
3. **Carlo Puddu** (Liberation Route Italy), *Liberation Route arriva in Italia*
4. **Cristina Cannone** (Vicepresidente Cooperativa Terracoste a.r.l.), *Il cammino della memoria e altri progetti in corso sulla Linea Gustav*

Panel AIPH43 – AULA 7, primo piano

Nadia Barrella (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Monumenti*

1. **Vladislav Kokoulin** (Scuola di Comando Militare Superiore di Novosibirsk, Russia), *La Guerra con i Monumenti e la Guerra per i Monumenti nella Russia Post-Sovietica (1991–2019)*
2. **Alessandra Lorini** (Università di Firenze), *Eroi di marmo e bronzo nel cuore della democrazia americana: la National Statuary Hall Collection nel palazzo del Congresso degli Stati Uniti*
3. **Luca Palermo** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Fare memoria: gli anti-monumenti agli ebrei*

Panel AIPH44 – AULA 3, piano terra

Igor Pizzirusso (Istituto nazionale “Ferruccio Parri”), *Digital è public? Dinamiche e opportunità dello spazio virtuale attraverso l'analisi di alcune banche dati*

1. **Eugenia Corbino** (ISRT), *Le fonti: la banca dati della Stampa clandestina*
2. **Igor Pizzirusso** (Istituto nazionale “Ferruccio Parri”), *Le biografie: gli Antifascisti della guerra di Spagna e le “Ultime lettere”*
3. **Giorgio Uberti** (Associazione PopHistory), *Ricerca storica, memoria e territorio: l'Atlante delle stragi e Pietre nella rete*
4. **Marcella Burderi** (Fondazione “Giovan Pietro Grimaldi” - Modica), www.memorieorali degliiblei.it: un sito web per la memoria

Panel AIPH45 – AULA 8, primo piano

Giancarlo Poidomani (Università di Catania), *La storia nelle serie tv: l'immaginario e gli storici*

1. **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania), *Timeless: l'immaginario e il ruolo dello storico nell'America contemporanea*
2. **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno), *Falling Skies: lo storico, il popolo, la nazione*
3. **Eleonora Moronti e Matteo Di Legge** (Università di Bologna), *“By order of the Public History” microstorie e macro-storie in TV*
4. **Cecilia Dau Novelli** (Università di Cagliari), *Imprenditori e piccolo schermo: una storia di successi*

Giovedì 27 Giugno 12.00 - 14.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

AULA 1, piano terra

Tavola Rotonda 4 - *Impresa cooperativa e public history: riflessioni su progetti a medio termine*,

Coordina: **Chiara Ottaviano**

Maurizio Brioni (Legacoop Emilia-Romagna),

Perché il movimento cooperativo ha bisogno di investire sulla public history

Tito Menzani (Università di Bologna),

I luoghi della cooperazione in Emilia-Romagna: un possibile percorso

Mattia Granata (Università di Milano)

Il crowdsourcing per l'impresa cooperative: la definizione di un obiettivo

Giovedì 27 Giugno 13.30 - 14.30, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Buffet offerto dal Dipartimento di Scienze Politiche “Jean Monnet”

Giovedì 27 Giugno 14.30 - 16.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH46 – AULA 3, piano terra

Serge Noiret (European University Institute), *Uso e abuso pubblico della Storia*

1. Antonio Chiaese (Studioso Indipendente), *The “Grant Gochin vs Centre for the Study of Genocide” Trial: Who Owns the Truth on the Holocaust in Lithuania?*

2. Charlotte Bühl-Gramer (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Norimberga), *Eredità difficile? Nuove sfide per la promozione di un’eredità storica negativa. L’esempio dell’ex-area dei congressi nazisti a Norimberga*

3. Ida Gilda Mastroiosa (Università di Firenze), *Public History & ‘identité nationale’: Vercingétorix alla conquista del web*

4. Alessia Tortolini (Università di Pisa), *Identità attraverso la tradizione: l’abuso della storia nell’Iran postrivoluzionario*

Panel AIPH47 – AULA 8, primo piano

Giuliana Iurlano (Cesram - Centro Studi Relazioni Atlantico-Mediterranee), *Stranieri e senza patria” - Voci dalle comunità istriane, fiumane e dalmate in Puglia*

1. Ester Capuzzo (Università di Roma “La Sapienza”), *L’accoglienza degli esuli giuliano-dalmati*

2. Francesca Salvatore (“La Scuola Universitaria” - Taranto/Cesram), *Dalla cattiva accoglienza all’integrazione: il caso della città di Taranto*

3. Giovanna Bino (MiBac/Cesram), *Il patrimonio culturale come storia di tutti: la ricostruzione dell’esodo giuliano-dalmata a Brindisi e Lecce*

4. Giuliana Iurlano (Cesram) e **Patrizia Mihaljevic** (Federazione delle Associazioni degli Esuli Istriani Fiumani e Dalmati), *Dall’Alto al Basso Adriatico: i profughi invisibili nella provincia di Lecce*

Panel AIPH48 – AULA 7, primo piano

Lorenzo Bertucelli, *Didattica della Storia*

1. Clara Silva (Università di Firenze), *Le narrazioni orali della tradizione come strumento per il rafforzamento dell’identità nelle nuove generazioni di migranti capoverdiani*

2. Laura Rossi (Insegnante scuola dell’infanzia - Bologna), *“Le Forme del Tempo”. Insegnare Storia alla Scuola dell’infanzia.*

3. Marco Vito (Master in Public History, Unimore), *La famiglia in archivio, un progetto di Public History*

4. Pamela Giorgi e Irene Zoppi (Indire - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa), *La Digital Collection Indire per la didattica della storia*

Panel AIPH49 – AULA 4, piano terra

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), *I Longobardi in Italia e il Centro studi longobardi*

1. Claudio Azzara (Università di Salerno), *I Longobardi attraverso i convegni internazionali del Centro studi longobardi*

2. Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore), *I Longobardi in Italia e l’impegno del Centro studi longobardi*

3. Marcello Rotili (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Un sito seriale patrimonio UNESCO e il Centro studi longobardi*

4. Francesca Stroppa (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il Museo Piamarta negli spazi del monastero di Santa Giulia di Brescia*

Giovedì 27 Giugno 14.30 - 16.00, Caserta (Dip. Scienze Politiche)

Panel AIPH50 – AULA 1, piano terra

Giulio Sodano (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Storie di Comunità*

1. Angelo Longo (Ecomuseo del Vanoi), *La voce delle cose: il racconto del passato attraverso gli oggetti Etnografici*

2. Davide Polo (Ukkosen Teatteri) e **Andrea Picco** (Associazione Forum Gorizia), *Progetto Quartieri, oggi, domani*

3. Elina Gugliuzzo (Università Pegaso, Napoli) e **Giuseppe Restifo** (Independent scholar), *1719: un anniversario 'in the making' a Francavilla di Sicilia*

5. Francesco D'Angelo (Sapienza Università di Roma / ISEM CNR) *Le potenzialità del public historian. Riflessioni a margine di un caso di studio: il Festival del Medioevo su Twitter*

Giovedì 27 Giugno 16.30 - 18.30, Caserta

Visita alla Reggia Caserta

Venerdì 28 Giugno 9.30 - 11.00, SMCV

Panel AIPH51 - Aula 3, primo piano

Stefania Manni (Bibliotecaria e curatrice del progetto "Storia Digitale"), *Repertori: chi informa sulla storia in digitale - esperienze italiane*

1. Paola Foscaro e **Federica Vignati** (Biblioteca di scienze della storia e della documentazione storica dell'Università di Milano), *Bibliostoria*

2. Elena Franchini (Bibliotecaria e curatrice del blog "Filosofia&Storia"), *Filosofia & Storia*

3. Stefania Manni (Bibliotecaria e curatrice del progetto "Storia Digitale"), *Storia Digitale, Contenuti online per la Storia*

4. Serge Noiret (European University Institute Library, Florence), *European History Primary Sources EHPS, repertorio di fonti primarie per la storia dell'Europa*

Panel AIPH52, Aula 4 - primo piano

Aldo Giuseppe Scarselli (Università di Firenze), *Videogiocare il passato: Public History e Videogiochi*

1. Carmine Ruocco (Università di Teramo), *La guerra nei videogiochi oltre Hollywood*

2. Aldo Giuseppe Scarselli (Università di Firenze), *Si può giocare alla Resistenza? Videogiochi e patrimonio resistenziale europeo*

3. Valerio Larcher (Herzog-Ernst – Gotha Research Centre of the University of Erfurt), *La rappresentazione delle "nazionalità" nei Grand Strategy Games*

Panel AIPH53 - Aula Appia, primo piano

Walter Panciera (Università di Padova), *La Storia a scuola come Public History*

1. Michela Nocita (Liceo classico Pilo Albertelli - Roma), *Storytelling di mare: le migrazioni mediterranee a scuola, tra antico e presente*

2. Agnese Portincasa (Istituto Parri - Bologna), *Le scrivanie digitali dei docenti: la didattica della storia in trasformazione*

3. Umberto Roberto (Università Europea di Roma), *La storia nei media tradizionali radio-televisivi*

4. Enrico Valseriati (Università di Padova), *L'Alternanza Scuola Lavoro e le discipline storiche: tra riavvicinamento al sapere storico e acquisizione di competenze*

Venerdì 28 Giugno 9.30 - 11.00, SMCV

Panel AIPH54 - Aula C, primo piano

Gabriella Gribaudo (Università di Napoli "Federico II"), *La memoria delle catastrofi naturali. Il racconto delle esperienze e la loro divulgazione*

1. Anna Maria Zaccaria (Università di Napoli "Federico II") e **Sara Zizzari** (Università di Milano Bicocca), *L'Aquila 2009. Dinamiche di governance e traiettorie abitative nel post-sisma*

2. Silvia Lotti (Associazione PopHistory), *ReaGenti alla riscossa. Un archivio digitale per la memoria del terremoto*

3. Gabriele Ivo Moscaritolo (Università di Napoli "Federico II"), *Il ruolo della memoria nella prevenzione del rischio sismico. Testimonianze sul sisma del 1980*

4. Maria Laura Longo (Università di Napoli L'Orientale), *Pozzuoli, tra storia e memoria: il ricordo del bradisismo del 1970 e 1982-84 nelle testimonianze dei puteolani*

Panel AIPH55 - Aula D, primo piano

Mirco Carrattieri (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza Italiana - coordinatore) e **Carlo Spagnolo** (Università di Bari - discussant), *Le riviste della rete "Parri" e la public history*

1. Agostino Bistarelli (Giunta Centrale Studi Storici), *La public history su "Italia Contemporanea"*

2. Mirco Carrattieri (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza Italiana), *Una rete in rete: "E-Review" e la public history*

3. Flavio Febbraro (Docente di italiano e storia della scuola media superiore), *La "Storia pubblica" su Novecento.org, didattica della storia in rete: lavori in corso*

4. Alessandro Casellato e Gilda Zazzara (Università Ca' Foscari di Venezia), *Public History fuori dalla rete: «Venetica» dal 1984 a oggi*

Venerdì 28 Giugno 11.30 - 13.00, SMCV

Panel AIPH56 - Aula C, primo piano

Raffaele Manduca (Università di Messina), *Trasmettere emozioni. Immagini violenza e sentimenti popolari nella Sicilia tra Sei e Ottocento*

1. Placido Currò (Università di Messina), *Uomini in rivolta. Immagini ed emozioni nelle agitazioni popolari del Seicento siciliano*

2. Raffaele Manduca (Università di Messina), *La passione e il furore. Racconti e iconografia della violenza rivoluzionaria in Sicilia nella prima metà dell'Ottocento*

3. Antonino Teramo (Università di Messina), *Furori contadini, la repressione dei Fasci siciliani nel racconto e nelle immagini di Gustavo Nesti*

Panel AIPH57 - Aula D, primo piano

Marcello Ravveduto (Università di Salerno), *Digital (public) History*

1. Kresno Brahmantyo (Centre for Research on Society and Culture, Faculty of Humanities, Universitas Indonesia), *Digital history repository of Towns and Cities*

2. Jessica M. Masucci (giornalista professionista e podcast producer indipendente), *Comunicare con il podcast, una nuova frontiera digitale nella diffusione della voce della Storia*

3. Luigi Serra (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea), *Satelliti e bit per navigare la Storia*

4. Danilo Supino (Data Journalist and Data Storyteller), *Data visual history: una nuova forma di comunicazione storica*

Venerdì 28 Giugno 11.30 - 13.00, SMCV

Panel AIPH58 - Aula 4, primo piano

Federico Paolini (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Valorizzazione e Protezione dei Paesaggi storici*

1. Antonio Colapietro (ISPRA, Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale), **Gennaro Maria Monti** (ISPRA) e **Angela Paolini** (Ente Parco Regionale Appia Antica), *Considerazioni sui paesaggi storici e di produzione nel suburbio sud-est di Roma*

2. Alessia De Santis (Ingegnere, Settore Ambiente e Lavori Pubblici del Comune di Amalfi) e **Claudia Stella Valeria Geremia** (Università di Caen), *Public history e sviluppo sostenibile*

3. Gabriela Häbich (Associazione Culturale GoTellGo), **Maria Teresa Natale** (MIBAC /Associazione culturale GoTellGo), *Itinerari e cammini culturali per una lettura condivisa dei paesaggi storici*

4. Arianna Lorenzon (Archivista, Biblioteca Pubblica di Treviso), *Un paesaggio storico da proteggere e far conoscere: il caso del fiume Sile a Treviso*

Panel AIPH59 - Aula Appia, primo piano

Samanta Mariotti (EGA, Entertainment Game Apps, Ltd) e **Nina Marotta** (M(u)ovimenti - Associazione di promozione sociale), *Giocando è tutta un'altra storia*

1. Samanta Mariotti (EGA - Entertainment Game Apps, Ltd) e **Nina Marotta** (M(u)ovimenti, Associazione di promozione sociale), *Esperienze di coinvolgimento attivo dei bambini per l'apprendimento della Storia*

2. Katie Louta (University of Peloponnese), *The cost of freedom, a digital game*

3. Ilaria Romeo (Archivio storico CGIL nazionale), *La (nostra) memoria: tra gioco e formazione, Trade Unions QUIZ: il gioco della CGIL*

Panel AIPH60 - Aula 3, primo piano

Domenico Matteo Frisone (Università di Teramo), *Alcool e public history: dai corsi universitari alle angastare, tra “best practices” e metodologie di comunicazione*

1. Thomas Cauvin (Colorado State University), *Insegnare Public History attraverso la Storia della birra e le tradizioni brassicole*

2. Domenico Matteo Frisone (Università di Teramo), *L'alcool come espediente divulgativo: l'esperienza dei Live di Pinte di Storia*

3. Pietro Barsotti (Ars Balistarium), *L'alcool come medicinale e bevanda rievocativa: esperienze ricostruttive*

Venerdì 28 Giugno 12.00 - 14.00, SMCV

AULA 2, piano terra

Tavola Rotonda 5 - *Storia Orale e Public History – AISO*

Coordinano: **Alessandro Casellato** (Università Ca' Foscari di Venezia) | **Roberta Garruccio** (Università di Milano) | **Antonio Floridia** (Dirigente Regione Piemonte)

Graziella Bonansea (Istituto Universitario Europeo)

Antonio Canovi (Associazione Italiana di Storia Orale)

Pietro Clemente (Università di Firenze)

Gabriella Gribaudo (Università di Napoli “Federico II”)

Gilda Zazzara (Università Ca' Foscari Venezia)

Venerdì 28 Giugno 14.30 - 16.00, SMCV

Panel AIPH61 - Aula 3, primo piano

Amalia Galdi (Università di Salerno), *Il peso dell'identità al vaglio del medievista. Confronto, integrazione e convivenza delle molte alterità del Mezzogiorno medievale*

1. **Amalia Galdi** (Università di Salerno), *Gli Ebrei nel Mezzogiorno medievale: un modello di convivenza?*
2. **Mario Loffredo** (Università di Salerno), *La dialettica con l' "altro" alla luce delle presenze slave nel Mezzogiorno medievale*
3. **Antonio Tagliente** (Università di Salerno), *Uno straccio scuro o un arazzo a colori? Il mondo islamico come tratto costitutivo del Mezzogiorno medievale*

Panel AIPH62 - Aula C, primo piano

Donato Verrastro (Università della Basilicata), *Tra dispersioni e abbandoni. Alcune proposte di recupero e valorizzazione del patrimonio storico del Mezzogiorno appenninico*

1. **Ermanno Battista** (Università di Salerno), *Facciamoci un giro. Itinerari meridionali tra storia e turismo*
2. **Dario Marino** (Collaboratore e redattore di articoli di divulgazione storica), *I luoghi abbandonati del lungo ottocento meridionale: esempi di narrazione per una «paesologia» della storia nelle aree interne del mezzogiorno*
3. **Michele Capaldo** (Centro di ricerca Guido Dorso - Avellino), *Volti di Calitri*

Panel AIPH63 - Aula D, primo piano

Luca Al Sabbagh (Associazione Culturale CLORI), *Associazionismo e blogging culturale per la Digital Public History. Esperienze variegate a confronto*

1. **Luca Al Sabbagh** (CLORI), *Comunicare la storia del dissenso attraverso le Digital & Public Humanities: la costruzione di un network storico-filologico da Ereticopedia all'Associazione CLORI*
2. **Sandra Bacchitta** (Associazione Culturale Sgabuzzini Storici), *Tra conservazione e divulgazione: "Sgabuzzini Storici"*
3. **Antonio D'Andria** (Università della Basilicata), *Blogging e storia locale: l'esperienza di Di Storia, di storie*
4. **Armando Pepe** (Docente di Storia e Letteratura negli Istituti Tecnici), *L'Associazione Storica del Medio Volturno e l'Associazione Storica del Caiatino*

Panel AIPH64 - Aula 4, primo piano

Rosa Maria Delli Quadri (Università di Napoli 'L'Orientale'), *Percorsi, forme e scritture: Mediterraneo e divulgazione*

1. **Rosa Maria Delli Quadri** (Università di Napoli "L'Orientale"), *Scritture mediterranee*
2. **Dionigi Albera** (Idemec – MMSH), *Luoghi sacri condivisi nel Mediterraneo: riflessioni su un percorso espositivo*
3. **Amedeo Feniello** (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea – CNR), *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti: la scrittura*
4. **Alessandro Vanoli** (Storico e scrittore), *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti: la messa in scena*

Panel AIPH65 - Aula Appia, primo piano

AISO – Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro, archivi storici della CGIL, Pistoia), *Oral e public history: un'opportunità di partecipazione democratica?*

1. **Giulia Malavasi** (Biblioteca di scienze sociali Università di Firenze), *Fare storia con una comunità: la ricerca partecipata di Manfredonia*
2. **Giulia Maraviglia** (Cooperativa Sociolab), *La memoria collettiva dei luoghi nei processi di rigenerazione urbana*
3. **Matteo Di Cristofaro** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Silvia Tagliazucchi** (Amigdala) e **Antonio Canovi** (AISO), *Dalle fonti alla rigenerazione: il Villaggio Artigiano di Modena Ovest e il processo di rigenerazione innescato da OvestLab ed il Collettivo Amigdala*
4. **Tito Vezio Viola** (MuBa, Museo della battaglia di Ortona) e **Chiara Paris** (Università Ca' Foscari), *Il Museo della Battaglia di Ortona: un cambiamento di paradigma verso la narrazione e la partecipazione*

SESSIONE POSTER

1. **Artsystem**, *Acta Manent – Archivi di mestiere*
2. **Marco Brando**, *Il mito di Federico II di Svevia nella società di massa*
3. **Fondazione 1563**, *Le Vite de Le case e le cose. Le leggi razziali del 1938 e la proprietà privata*
4. **Fondazione Ranieri di Sorbello**, *I Viaggiatori stranieri in Italia centrale*
5. **Elio Frescani – Mariangela Palmieri**, *Filmidea. Giornate di studio su storia cinema musica TV*
6. **Deborah Guazzoni Paolo Carelli, Emanuele Di Muro, Francesco Gallo, Alessandro Mastroluca, Stefano Marrone, Dario Ricci** (Società Italiana di Storia dello Sport), *La storia dello sport nei media: le sfide della memoria, i vincoli del linguaggio*
7. **Italo Iasiello**, *Storia e identità civica a Benevento e nella sua Provincia*
8. **Elisa Malvestito** (Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nel Biellese, nel Vercellese e in Valsesia), *Dal carcere alla libertà. Voci di donne*
9. **Gianni Palumbo**, *Giuseppe Camillo Giordano. Frammenti d'erbario di un botanico romantico*
10. **Daniela Patti, Pinella Filippa Marchese, Vittorio Mirto**, *La valorizzazione dell'habitat rupestre dell'ennese. Per uno sviluppo sostenibile del territorio*
11. **Igor Pizzirusso** (Associazione PopHistory), *Pietre nella Rete. Un nuovo format di memoriale virtuale per i caduti della Prima Guerra Mondiale*
12. **Carmin Christian Ruocco**, *Padroni a casa nostra. Boardgame e Public History: un gioco per raccontare la complessità*
13. **Rossana Saccone** (L'isola di Arturo ONLUS), *Percorsi divini. Sulle vie del Falerno, tra santi e vigne*
14. **Tito Vezio Viola**, *Il terzo esercito: le memorie narranti della popolazione civile per un nuovo assetto del Museo della battaglia di Ortona*
15. **Valentina Zucchi**, *Il Museo si fa storia. La valorizzazione della storia di Firenze e del suo patrimonio civico*
16. **Paola Tagliente**, *La cartografia storica e il Gis nello studio delle città: il caso dell'Aquila*
17. **Paola D'Antonio, F Toscano, Francesca Vera Romano, Carmen D'Antonio**, *Matera e Pompei: Tecnologie e sostenibilità dei due paesaggi storici*
18. **Maurizio Toscano**, *Crowdsourcing Irish history: the Historic Graves digital project*
19. **Lidia Bocanegra Barbecho**, *Public participation to recover and communicate the memory of the Spanish republican exile through Digital Public History and Open Data: the e-xiliad@s project*
20. **Daphné Budasz** (European University Institute) e **Markus Wurzer** (University of Graz), *Firenze Imperiale: Mapping Colonial Heritage in Italy*



INVITO alla STORIA



DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

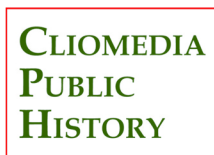
V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE Jean Monnet

V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
POLO MUSEALE DELLA CAMPANIA



Con il patrocinio di



Con la media partnership di

